Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №1
муниципального образования город-курорт Геленджик
имени Адмирала Холостякова

Методическая разработка

«Формирование навыков аудирования и предупреждение ошибок учащихся в процессе обучения иностранному языку в школе в рамках реализации ФГОС»

Автор: Добрунова Елена Александровна,
учитель английского языка

Геленджик
2021 год

Оглавление

Аннотация 3

Введение..... 4

1.Определение аудирования в методике 5

1.1. Аудирование как вид речевой деятельности 5

1.2. Отличие аудирования и слушания 5

2. Аудирование как средство обучения 6

2.1. Цели и содержание обучения аудированию 6

2.2. Виды аудирования 7

2.3. Трудности понимания иноязычной речи на слух и пути их преодоления 8

2.5. Количество предъявлений аудиотекста..... 13

2.6. Упражнения в обучении аудированию..... 13

3. Типичные ошибки урока в обучении аудированию..... 16

Приложение 1 21

Приложение 2 23

Приложение 3 25

Приложение 4 27

Приложение 5 29

Приложение 6 33

Аннотация

Методическая разработка «Формирование навыков аудирования и предупреждение ошибок учащихся в процессе обучения иностранному языку в школе в рамках реализации ФГОС» рекомендована педагогам общеобразовательных учреждений среднего и старшего звена.

Данная разработка помогает решить проблему, как научить школьника воспринимать иноязычную речь на слух, так как без аудирования невозможно речевое общение, что является основным назначением иностранного языка.

В разработке по формированию навыков аудирования и предупреждению ошибок учащихся в процессе обучения иностранному языку раскрывается алгоритм проведения мероприятий в учебной деятельности. Приводятся технологии, которые наряду с другими будут развивать способности самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения.

Актуальность проблемы: Система школьного обучения уделяет недостаточно внимания аудированию. Большая часть выпускников разных школ не обладают умением правильно слушать. Это связано с тем, что восприятие речи не рассматривается как цель обучения, поэтому умение аудировать приходит к учащимся в основном стихийно, бессистемно и порой не к каждому. Основное правило в освоении языка – развиваются только те навыки, которые регулярно тренируются.

В последние годы методисты ведут серьезный теоретический поиск в изучении аудирования, однако выход в практику преподавания сравнительно невелик. Так, актуальным является поиск новых приемов и технологий, которые позволят сделать процесс обучения восприятию иноязычной речи максимально эффективным и увлекательным для учащихся, нацелить школьников на самостоятельное совершенствование навыков и умений в

этом виде речевой деятельности. **Практическая значимость данной работы**, заключается в том, что ее материалы работы могут быть использованы учителями на уроках иностранного языка.

Введение

Концепция модернизации российского образования поставила перед общеобразовательной школой ряд задач, одна из которых – формирование целостной системы универсальных знаний, умений, навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся.

Современное обучение требует от педагога четкого понимания того, какие универсальные и специальные качества личности необходимы выпускнику общеобразовательной школы в его дальнейшей профессиональной деятельности. Это, в свою очередь, предполагает умение педагога составлять ориентировочную основу деятельности - совокупность сведений о деятельности, которая включает описание предмета, средств, целей, продуктов и результатов деятельности. От педагога требуется научить детей тем знаниям, обучить тем умениям и развить те навыки, которыми современный ученик сможет воспользоваться в своей дальнейшей жизни.

Ученик в процессе обучения должен не только усваивать отдельные друг от друга знания и умения, но и овладевать ими в комплексе.

В связи с этим меняется, точнее, по-иному определяется система методов обучения, среди них метод проектов, компьютерное моделирование, деловые игры и т.д.

Повышение эффективности образования невозможно без создания новых форм обучения. Использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) открывает для учителя новые возможности в преподавании своего предмета. Изучение любой дисциплины с использованием ИКТ дает возможность для размышления, и участия в создании элементов урока, что способствует развитию интереса школьников к предмету.

Восприятие информации – важный этап усвоения материала, от него зависит правильное формирование понятий, осознание их сути. При использовании ИКТ на занятиях повышается мотивация учения и стимулируется познавательный интерес учащихся, возрастает эффективность самостоятельной работы.

1.Определение аудирования в методике

Термин «аудирование» («Listening comprehension»- в зарубежной методике) был введен в отечественную методику не так давно и означает процесс восприятия и понимания речи со слуха. Аудирование – рецептивный вид речевой деятельности, представляет собой одновременное восприятие и понимание речи на слух [1].

1.1. Аудирование как вид речевой деятельности

Аудирование, наряду с говорением, обеспечивает возможность общения на иностранном языке. В отличие от говорения, аудирование – рецептивный вид речевой деятельности. Основная форма его протекания – внутренняя, невыраженная. И тем не менее слушающий по каналам обратной связи воздействует на акт коммуникации. Его реакция (мимика, жесты, смех, реплики) оказывают на речь говорящего немедленное влияние. Аудирование является, таким образом, реактивным видом речевой деятельности. Оно может быть непосредственным (диалогическое общение, слушание устных высказываний выступающих в аудитории) и опосредованным (аудирование радио- и телепередач).

1.2. Отличие аудирования и слушания

Устное общение состоит из говорения и слушания, которое в методике называют аудированием. Понятия «аудирование» и «слушание» не синонимичны. Слушание обозначает лишь акустическое восприятие звукоряда, а аудирование – это процесс восприятия звучащей речи, помимо слушания предполагающий еще слышание, понимание и интерпретацию воспринимаемой на слух информации [2]. Аудирование выступает в

качестве самостоятельного вида речевой деятельности в тех случаях, когда человек слушает

- различные объявления,
- новости радио и телевидения,
- различные инструкции и поручения,
- лекции,
- рассказы собеседников,
- выступления актеров,
- собеседника по телефонному разговору.

Часто, помимо восприятия речи со слуха, человек выполняет и другие действия: наблюдает, говорит, пишет, но в большинстве случаев, для того чтобы адекватно функционировать в конкретной ситуации, необходимо понимать то, что слышишь.

2. Аудирование как средство обучения

На уроке иностранного языка практически невозможно формировать лишь один речевой или языковой навык. Работая с аудиотекстами, одновременно отрабатываются лексические, грамматические, фонетические навыки. Аудиотексты дают информацию для обсуждения, что, в свою очередь, предполагает дальнейшее развитие навыков говорения и письма. В этом случае аудирование является **средством обучения.** Аудирование как средство обучения обеспечивает знакомство учащихся с новым языковым и речевым материалом, выступает как средство формирования навыков и умений во всех других видах речевой деятельности, способствует поддержанию достигнутого уровня владения речью, формирует аудитивные навыки. Провести четкую грань между аудированием как целью и средством обучения сложно, так как в реальной практике эти две функции тесно переплетаются.

2.1. Цели и содержание обучения аудированию

Поскольку речевое общение – процесс двусторонний, то недооценка аудирования может крайне отрицательно сказаться на языковой подготовке школьников. Научить учащихся понимать звучащую речь – одна из

важнейших **целей обучения.**

В современной программе по иностранным языкам в качестве основной **цели** обучения аудированию выдвигается развитие у учащихся способности понимать на слух

- иноязычную речь, построенную на программном материале с допущением некоторого количества незнакомой лексики в условиях непосредственного общения в различных ситуациях общения;
- учебные и аутентичные аудиотексты с разной степенью и глубиной проникновения в их содержание в рамках программных требований (основную информацию (глобальное понимание); нужную информацию (селективное понимание); полную информацию (детальное понимание)).

Учащиеся должны владеть всеми видами аудирования: в рамках базового курса (к концу 9 класса) достичь элементарной коммуникативной компетенции (уровня выживания), к концу надбазового курса – порогового уровня.

Аудирование включает в себя следующие аудитивные навыки, интеграция которых обеспечивает владение этим видом речевой деятельности:

- слухо-произносительные навыки, то есть доведенную до автоматизма способность безошибочного, быстрого, стабильного одновременного восприятия и узнавания фонетического кода;
- рецептивные лексико-грамматические навыки.

2.2. Виды аудирования

В зависимости от конкретных учебных задач и по признаку полноты понимания информации различаются **два вида аудирования:** аудирование с полным пониманием и аудирование с пониманием основного содержания текста [3]. Тексты для аудирования с полным пониманием не включают незнакомой лексики и выражений, которые могли бы явиться помехой при восприятии. Отдельные новые слова, если они встречаются в тексте, должны легко пониматься учащимися. К ним относятся интернационализмы, слова,

состоящие из известных элементов, или слова, значение которых легко выводится из контекста. При аудировании текста с пониманием основного содержания учащийся должен стремиться понимать текст в целом даже в том случае, если он содержит определенный процент незнакомых слов и выражений. Незнакомые элементы не должны быть ключевыми в тексте, с тем, чтобы слушающий мог воспринимать основную информацию, не фиксируя свое внимание на подробностях. Для успешного овладения обоими видами аудирования учащийся должен уметь пользоваться формулами переспроса, предполагающими уточнение или разъяснение информации, подаваемой на слух.

На младшем этапе основное внимание уделяется развитию умения полностью понимать текст, основанный на знакомом материале. На этом этапе формируется психологический механизм смыслового восприятия на слух и умения добиваться понимания вербальными средствами. На среднем этапе отрабатываются оба вида аудирования – аудирование с полным пониманием и аудирование основного содержания. Главной задачей обучения аудированию на старшем этапе (9 – 11-й классы) является совершенствование ранее сформированных умений и, по необходимости, их коррекция. Аудирование на этом этапе должно успешно осуществляться с однократного предъявления аудиосообщения.

2.3. Трудности понимания иноязычной речи на слух и пути их преодоления

Аудирование является одним из самых сложных видов речевой деятельности [4]. Во-первых, оно характеризуется одноразовостью предъявления. Во-вторых, слушающий не в состоянии что-либо изменить, не может приспособить речь говорящего к своему уровню понимания. У каждого человека есть свой стиль, иногда он слишком научный, а иногда эмоциональный, насыщенный идиомами и образными выражениями. В-третьих, существует целый ряд объективных трудностей, препятствующих

пониманию речи с первого раза:

- трудности, обусловленные условиями аудирования;
- трудности, обусловленные индивидуальными особенностями источника речи;
- трудности, обусловленные языковыми особенностями воспринимаемого материала.

К первой группе трудностей относятся внешние шумы, помехи, плохая акустика. Исследования доказали, что если источник речи видим, то процент понимания речи со слуха будет намного выше, чем в его зрительное отсутствие. Мимика, жесты, движения губ и просто контакт глаз способствуют лучшему пониманию речи. Однократность и кратковременность предъявления информации требует от слушающего быстрой реакции при восприятии звучащего текста. Темп, задаваемый говорящим, не может быть отрегулирован слушающим. Быстрый темп предъявления информации всегда затрудняет ее восприятие. Установлено, что оптимальным для слушающего является такой темп аудируемой речи, который соответствует темпу его собственного говорения. Однако темп речи обучающегося на иностранном языке всегда очень медленный, поэтому предъявление аудиотекстов в таком темпе нецелесообразно. Естественный же темп будет казаться учащимся слишком быстрым и может стать препятствием для понимания. Преодоление этой серьезной трудности аудирования [5], может быть осуществлено и при сохранении среднего темпа естественной иноязычной речи, но при условии, что для облегчения понимания на начальном этапе будут паузы между фразами. Такие паузы, не искажая правильного интонационного рисунка фразы, не снижая абсолютного темпа речи, дают возможность аудитору ликвидировать отставание во внутреннем проговаривании. Грамотное использование аудиозаписей на уроке будет способствовать подготовке слушателей к ситуациям реального общения и снимет возможные сложности.

Ко второй группе трудностей относятся особенности дикции, тембра,

паузации, нарушения артикуляции (картавость, шепелявость, заикание), возрастные особенности, различные акценты и диалекты. Очень важно, чтобы обучаемые имели возможность слушать как мужские, так и женские голоса на иностранном языке. Если они аудируют только своего учителя, то есть опасность того, что людей противоположного пола они не смогут понимать чисто психологически. Важно также, чтобы изучающие иностранный язык имели возможность аудировать людей разного возраста. Считается, что тот, кто понимает детей до 5 лет на иностранном языке, аудирует на уровне носителей языка.

К трудностям третьей группы относится использование большого количества незнакомой лексики, идиоматических выражений, разговорных формул, специальных терминов, аббревиатур. Наличие в аудиотексте омофонов (son – sun), употребление слов в переносном значении, многозначных слов, интернационализмов, имеющих в иностранном языке другое значение, так называемых «ложных друзей переводчика» (magazine, complexion) отвлекают слушающего от содержания, что затрудняет понимание. Большинство исследователей считают, что легче воспринимаются монологические тексты, чем диалогические, а среди монологических – гораздо легче фабульные, чем описательные. Знание речевых моделей, обслуживающих конкретные ситуации общения, наиболее частотных фразеологизмов и клише может значительно облегчить понимание речи на слух. Вопрос о целесообразности включения в тексты для аудирования незнакомого материла не вызывает сомнения, так как совершенно очевидно, что в речи носителя языка, к аудированию которой мы готовим учащихся, он обязательно будет встречаться. Важно определить, на каком этапе обучения следует включать незнакомый языковой материал, в каком количестве и какой именно. Большинство методистов считают, что на начальном этапе тексты следует строить на знакомом языковом материале, а на среднем и старшем этапах аудиотексты должны содержать некоторое количество неизученного языкового материала, наличие которого не

препятствует пониманию смысла этих текстов. Количество незнакомых слов может составлять 3% от всех слов текста. Что же касается грамматического материала, то в тексты для аудирования рекомендуется включать те неизученные явления, о значении которых можно догадаться по контексту, а также формы, которые совпадают либо с формами родного языка, либо с уже изученными явлениями иностранного языка.

В качественном отношении незнакомые слова не должны быть ключевыми словами, т.е. словами, несущими основную информацию текста. Располагаться незнакомые слова должны равномерно по всему тексту. Однако учителю следует знать, что незнакомое слово в самом начале текста затрудняет понимание.

Преодоление трудности понимания текста, содержащего неизученный языковой материал, обеспечивается формированием умения догадываться о значении новых слов, а также умения понимать смысл фразы и текста в целом, несмотря на наличие в нем незнакомых элементов.

Говоря о трудностях языковой формы, следует упомянуть и о длине предложений. Известно, что объем кратковременной памяти, в которой сохраняется фраза вплоть до ее окончания, невелик: он ограничивается 7+2 единицами. В том случае, если длина предложения превосходит объем кратковременной памяти, слушающий забывает начало фразы и не может синтезировать ее смысл. Установлено, что максимальное количество слов во фразе, воспринимаемой на слух, достигает 13. Но у учащихся, которые еще не достаточно овладели иностранным языком, объем памяти значительно меньше, он ограничивается 5-6 словами. Однако в процессе тренировки следует увеличивать количество слов во фразе, чтобы к концу обучения довести его до 10-12 слов. Необходимо также отметить, что не только длина фразы влияет на удержание ее в памяти, но и ее глубина. Легче запоминаются простые предложения, хуже - сложные. Среди сложноподчиненных предложений труднее всего воспринимаются на слух придаточные определительные. Поэтому в начале обучения в текстах

рекомендуется использовать в основном недлинные простые предложения, недлинные сложноподчиненные предложения с дополнительными и обстоятельственными придаточными. Затем постепенно следует увеличивать число придаточных предложений и разнообразить их.

Особую группу составляют трудности, связанные с овладением социолингвистической и социокультурной компетенцией. Отсутствие знаний норм пользования языком в соответствии с ситуацией, невладение ситуативными вариантами выражения одного и того же намерения, незнание правил и социальных норм поведения носителей языка, традиций, истории, культуры могут затруднить интерпретацию речевого поведения партнера, понимание воспринимаемой на слух информации.

В ходе аудирования слушающий выполняет сложную перцептивно-мнемоническую деятельность и мыслительные операции анализа, синтеза, дедукции, индукции, сравнения, противопоставления, абстрагирования, конкретизации и т.д. Успешность аудирования определяется как объективными, так и субъективными факторами. Объективные факторы складываются из особенностей предъявляемого текста и условий, в которых протекает его восприятие. Субъективные факторы определяются особенностями психики слушающего и уровнем его подготовки.

Все рассмотренные трудности аудирования могут быть преодолены с помощью правильного подбора текстов и методически целесообразной организации деятельности учащихся на их основе.

2.4. Мотивация как важное условие формирования навыков аудирования

Важным условием при формировании навыков аудирования является **мотивация** [6]. Если слушающий испытывает потребность слушать, это ведет к максимальной мобилизации его психического потенциала: обостряется речевой слух и даже чувствительность органов ощущения, более целенаправленным становится внимание, повышается интенсивность

мыслительных процессов.

Для создания мотивации к изучению иностранного языка и, в частности, потребности в аудировании как познании нового о языке и мире, как активном участии в общении, важным является правильный выбор аудиотекстов. Слишком трудные тексты могут вызвать разочарование учащихся, лишить их веры в успех. Слишком легкие аудиотексты также нежелательны. Отсутствие момента преодоления трудностей делает работу неинтересной и непривлекательной, и она не может быть развивающим фактором в процессе обучения иностранному языку. Важен правильный выбор темы аудиотекста с точки зрения интересов школьников той или иной возрастной группы.

2.5. Количество предъявлений аудиотекста

Для успешного обучения аудированию немаловажное значение имеет правильное решение вопроса о целесообразности многократного предъявления одного и того же аудиотекста [7]. Двукратное и трехкратное предъявление аудиотекста в классе целесообразно при установке на последующий пересказ или обсуждение текста. Повторному прослушиванию должна предшествовать формулировка новой практической задачи, мобилизующей учащихся на более глубокое понимание.

2.6. Упражнения в обучении аудированию

Большинство методистов подразделяют аудитивные упражнения на подготовительные и речевые [8].

Подготовительный этап

Упражнения **подготовительного** характера некоторые методисты называют ориентирующими, подготавливающими к осуществлению собственно аудирования. Это упражнения на восприятие и распознавание звуков, звукосочетаний, слов, словосочетаний, интонационного рисунка

фразы, грамматических форм слова. Примеры упражнений:

- послушайте слова и поднимите руку (или сигнальную карточку), если в слове звучит долгий/ краткий/глухой/звонкий звук;
- прослушайте предложения и поднимите руку, когда услышите вопросительное предложение;
- прослушайте предложения и выберите те, которые соответствуют картинке;
- прослушайте глаголы и назовите те, которые употреблены в простом прошедшем времени;
- прослушайте начало слов и закончите их;
- прослушайте начало словосочетаний и закончите их;
- прослушайте слова к аудиотексту и назовите его тему;
- прослушайте заголовок и скажите, о чем пойдет речь в аудиотексте.

Речевые упражнения часто называют упражнениями в собственно аудировании, которые выполняются на уровне законченного речевого целого, т.е. развернутого текста:

- прослушать и понять, кто или что имеется в виду;
- озаглавить прослушанное;
- разбить аудиотекст на смысловые куски;
- записать основное содержание в виде ключевых слов;
- передать содержание на родном языке.

Выбор того или иного речевого упражнения зависит от вида аудирования.

Этап собственно слушания текста

При формировании навыков аудирования прослушиваний может быть несколько, и при этом важно не потерять мотивацию. Новизна заданий поможет в этом:

- прослушать текст и вставить пропущенные слова в предложениях;
- прослушать текст и сказать, какие из предложенных словосочетаний употреблялись в нем без каких-либо изменений;

- прослушать текст и сказать, какие определения к следующим словам в нем встречались;
- закончить следующие предложения;
- прослушать текст и сказать, что в нем говорилось о чем-либо;
- прослушать текст и найти русский / английский эквивалент слов в параллельном столбце.

Послетекстовый этап

Прослушав текст и выполнив ряд упражнений к нему, можно и дальше использовать его для развития навыков устной и письменной речи.

Примеры заданий на контроль понимания после прослушивания:

1. подтвердить или опровергнуть высказывания;
2. подобрать иллюстрации к тексту;
3. упорядочить пункты плана;
4. отметить на карте план маршрута;
5. выполнить тест множественного выбора (из 3-4 утверждений – одно правильное, остальные – дистракторы - отвлекающие);
6. выполнить тест восстановления (учащиеся слушают текст дважды. второй раз текст предъявляется с пропусками с определенными заранее интервалами, например, каждого 7-го слова. задача учеников – записать по порядку пропущенные слова.);
7. выполнить альтернативный тест (да – нет, «+», «-»);
8. выбрать заголовок текста из нескольких предложенных вариантов;
9. определить количество смысловых частей;
10. изобразить услышанное в виде рисунка;
11. иногда после выполнения тестового задания можно предложить учащимся взаимно обменяться тетрадями, проверить друг у друга слова по ключу и оценить правильность выполнения заданий.

Контроль понимания может проводиться как на иностранном языке, так и на родном; традиционным путем либо с помощью тестов. Перед

прослушиванием учащимся следует сообщить о том, каким образом будет проверяться результат понимания: должны ли они после восприятия текста ответить на вопросы, выполнить тест множественного выбора или клоуз тест, составить план к тексту или навести порядок в предложенном плане, выписать ключевые слова или вписать их в предложенную таблицу, классифицировав их в соответствии с воспринятой информацией. Палитра заданий на контроль понимания очень многообразна. Основной критерий при выборе того или иного контрольного задания – цель работы с аудиотекстом и вид аудирования.

Критерии оценки понимания содержания прослушанного сообщения зависят прежде всего от того, насколько слушающему удалось реализовать коммуникативное намерение, установку.

3. Типичные ошибки урока в обучении аудированию

Рогова Г.В. рассматривает примеры типичных ошибок при обучении аудированию [9].

Пример 1. Отсутствие ознакомления с заданием перед первым прослушиванием

Teacher: When did you last travel?
Student: I went to Italy three months ago.
Teacher: Wow! Great. Are you planning to visit any exotic countries?
Student: I haven’t thought about it… maybe.
Teacher: Ok, now listen to the text about three travellers.
(after 5 mins)
Teacher: So, answer these questions now.
Student: Oh, I don’t remember.

Тема аудирования введена хорошо, так как учащимся интересно поговорить о своём опыте путешествий. Ошибка в том, что учитель не дал инструкцию полностью и не обратил внимание ученика на вопросы, направленные на проверку понимания. При прослушивании непонятно на каких фактах стоит сконцентрироваться и сложности при ответе на вопросы

неизбежны. И чаще всего ответ будет именно такой: ‘I don’t remember.’

Пример 2. Неправильная установка у ученика

Проблемы с аудированием могут быть по разным причинам: усталость, маленький словарный запас, недостаточно практики. Одна из распространенных причин - желание расслышать каждое слово. При этом они быстро устают и теряют нить.

Teacher: You’re going to listen to the text about three speakers who went to exotic countries. Read the questions before you start listening. Ready?
Student: Yes.
(after 3 minutes)
Student: Sorry, could you stop? I don’t understand. They’re speaking very fast.

В учебниках, построенных по коммуникативной методике, тексты даются достаточно сложные: спикеры говорят быстро, используют разнообразные выражения даже на низких уровнях. Ученики, привыкшие к простым текстам, в которых все слова им знакомы, столкнуться с трудностями. Задача преподавателя объяснить, что нет необходимости понимать каждое слово. В дальнейшем, можно напомнить об этом в виде проверки инструкций: Do you have to understand every word?

Пример 3. Демонстрация скрипта при возникновении первых сложностей

Teacher: Statement 5. Is it true or false?
Student: I didn’t hear that sentence.
Teacher: Ok, let’s read the script.

Прочтение скрипта аудирования - самое простое решение, но не эффективное. Что в этом случае мог сделать преподаватель? Прослушать параграф еще раз или (если невозможно по каким-либо причинам) попросить учащегося догадаться, а затем сообщить правильный вариант или показать скрипт.

Пример 4. Выяснение деталей сразу после первого прослушивания

Teacher: Listen to the text and say what it is about. Do you have to understand everything in the text?
Student: No, only what it is about.
Teacher: Great! Let's start.
(after 5 mins)
Student:This text is about people who travelled to Africa.
Teacher: That's right. And do you remember when they travelled?
Student: Maybe three years ago.
Teacher: What countries in Africa did they visit? Did they have any problems?
Student: I don't remember.

Инструкция перед первым прослушиванием (listening for gist) дана верно. Но далее учитель решил перейти к контролю детального понимания записи. К этому ученик был не готов, ведь ему дали задание - понять общий смысл. Учащийся не может ответить и будет думать, что аудирование ему плохо дается.

Пример 5. Нет обсуждения прослушанного (post-listening)

Teacher: Good job! You've answered all the questions correctly.
Student: Thank you.
Teacher: Now, let's move on to exercise 6.

Преподаватель похвалил за хорошую работу и идет дальше по плану. Не хватает обсуждения услышанного, потому что ученики прежде всего хотят научиться говорить. Также, переход от одного задания к другому будет более плавным. Если нет времени на ролевые игры и долгие дискуссии, поинтересуйтесь мнением обучаемого. Например, Whose experience do you find the most interesting? Why?

Простой вопрос, ответ на который займет минуты 3, но у ученика будет ощущение, что он не просто послушал, а еще и потренировал устную речь.

Заключение

В настоящее время английский язык стал осознаваться как средство понимания и взаимодействия людей, средство приобщения к другой национальной культуре и знакомство с ней, и как необходимое средство для развития умственных способностей учащихся, а также их творческого потенциала [10]. В связи с этим, целью обучения иностранному языку в школе становится способность учащегося осуществлять прямой контакт с носителем языка в различных ситуациях повседневного общения. Чтобы понять все нюансы языка, необходимо уметь слушать, как только ученик начинает понимать разговорную речь, ему становится проще совершенствовать другие навыки. Именно поэтому необходимо формировать базовые навыки аудирования, важно предоставить учащимся возможность слушать правильную речь, учить воспринимать сообщение, чтобы суметь адекватно на него отреагировать.

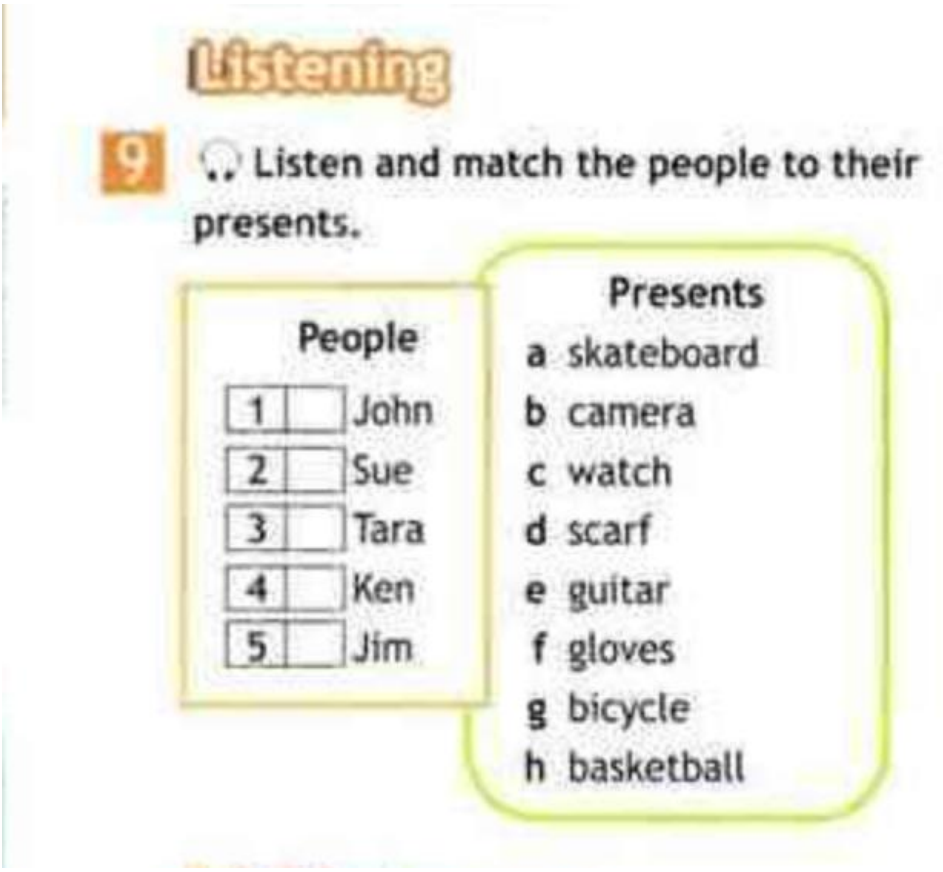
Вопрос эффективности обучения аудированию, и совершенствования навыков аудирования при подготовке к экзаменам, является одним из самых актуальных в современной методике обучения иностранным языкам. Учителям необходимо использовать методические приёмы, которые смогут стать наиболее эффективными.

Список использованной литературы

1. Колесникова И. Л., Долгина О. А. Типология упражнений в обучении иностранному языку Дрофа, Москва, 2008г.
2. Методика обучения иностранным языкам: традиции и современность / Под ред. А.А. Миролюбова.— Обнинск: Титул, 2010.
3. Бим И.Л. Методика обучения иностранным языкам как наука и проблемы школьного учебника, «Русский язык», Москва, 1988
4. Н.В.Левченко Трудности при обучении аудированию на занятиях английским языком и пути их преодоления ЖУРНАЛ «ИННОВАЦИОННАЯ НАУКА» Калужский Государственный Университет им. К.Э. Циолковского г. Калуга Технология развития навыков и умений аудирования иноязычной речи http://www.bspu.ru/node/8848
5. Гез Н.И. Методика обучения иностранным языкам в средней школе [текст]: учебник / Н.И. Гез. – М.: Высшая школа, 1982.
6. Зимняя И. А. Психология обучения иностранному языку в школе. – М. : Просвещение, 1991
7. Елухина Н.В. Обучение слушанию иноязычной речи.//Иностранные языки в школе. - 1996. - № 5.
8. Машарова Т. В. Пивоваров А. А., Т. В. Современный урок в условиях федерального государственного образовательного стандарта– Киров: Старая Вятка, 2015.
9. Рогова Г.В., Рабинович Ф.М., Сахарова Т.Е. Методика обучения иностранным языкам в средней школе – М.: Просвещение, 1991
10. Конышева А. В. Современные методы обучения английскому языку / А. В. Конышева. – Минск: ТетраСистем, 2004
11. Как улучшить аудирование по английскому языку: обзор способов. https://lingualife.me/article/kak-uluchshit-audirovanie-po-anglijskomu-jazyku-obzor-sposobov/

Приложение 1

5 класс учебник «Спотлайт» Модуль 2 упр.9 стр.29



Listening

9 Listen and match the people to their presents.

People		
1		John
2		Sue
3		Tara
4		Ken
5		Jim

Presents
a skateboard
b camera
c watch
d scarf
e guitar
f gloves
g bicycle
h basketball

Unit 2b, Ex. 9 (P. 39) Tapescript

A: Hey John, is this your new bicycle?
B: Yes, it's a present from my mum and dad.
A: It's great. What present have you got, Sue?
C: A guitar.
A: Wow! You are lucky.
C: Yes, I am. Tara has got a new basketball.
A: She likes basketball a lot. What about Ken?
C: Ken's got a watch. It's beautiful. And his brother Jim has got new red gloves.
A: I guess all our presents are great.

<u>Предтекстовые упражнения:</u>

- Повторение лексики по теме
- Have you got a skateboard / watch, etc?
- Is it a present from your mum and dad?
- Are you lucky to have a camera?

Задание по тексту:

- Прослушайте диалоги и отметьте слова из списка, которые вы услышите.

- Соотнесите имена людей и подарки, которые они получили.

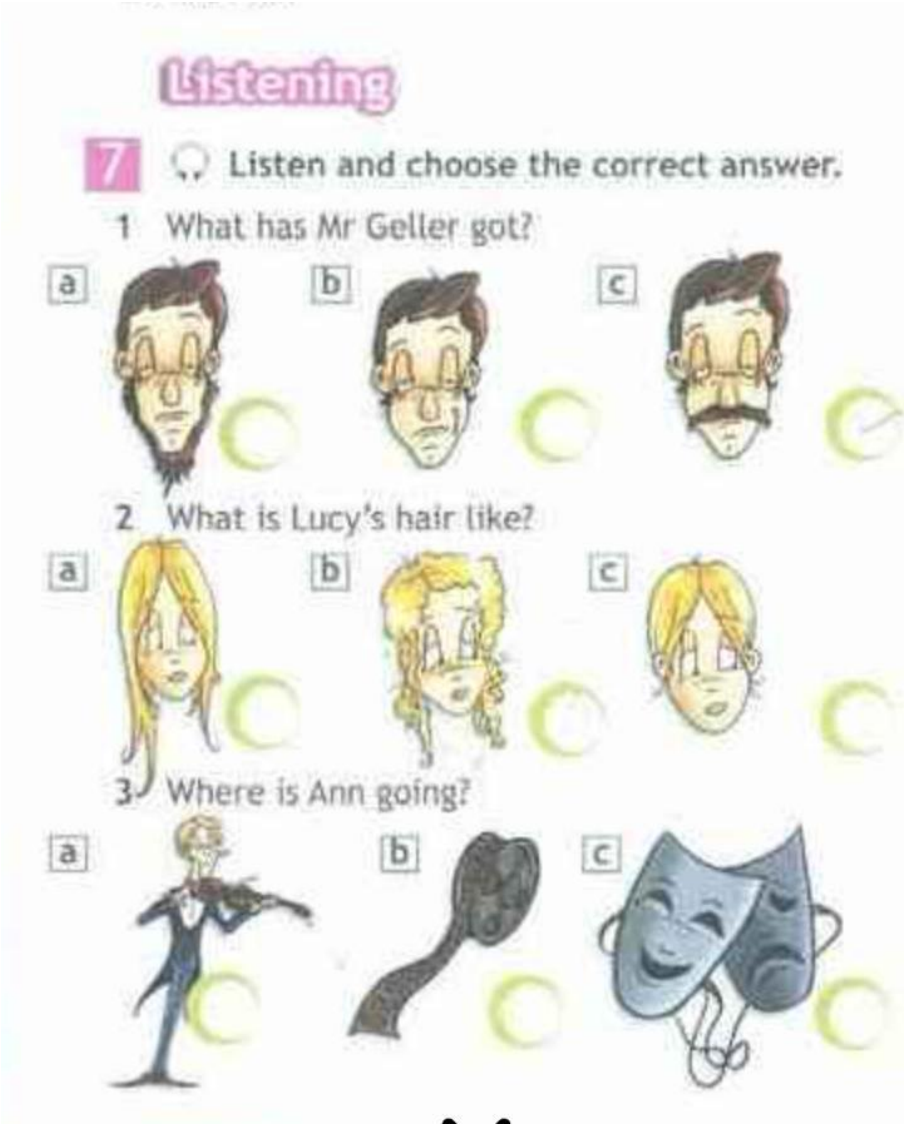
Послетекстовые упражнения:

- What things from the list have you got?

- Do you like playing the guitar / riding a bicycle etc?

Приложение 2

7 класс учебник «Спотлайт» Модуль 3б упр.7 стр.29



Unit 3b — Ex. 7 (P. 29) Tapescript

1 A: Have you seen the new Maths teacher?
B: The one with the scar on his cheek?
A: No. That's Mr. Green, our new Geography teacher.
B: So, who's the Maths teacher?
A: Mr. Geller.
B: The one with the funny beard.
A: It's not a beard, silly. It's a moustache.
2 A: I like your hair, Lucy.
B: Really? My sister said it was nicer when it was straight.
A: No, I think it's better wavy.
B: Me too, thanks.

3 A: Ann looks lovely. Is she going out?

B: Yes, she's going out with friends.

A: Is she going to the theatre again?

B: No, she wanted to but there were no tickets left so she is going to see a film.

Предтекстовые упражнения:

- How many lessons do you have today?
- Have you got Maths / Geography etc.lesson?
-Describe people in task 1. How do they look like?
- Describe the girls' hair in task 2.
- What activities are shown in task 3?
-Do you have to buy tickets for the concert / cinema / theatre?

Задание по тексту:

Listen and choose the right answer.

Послетекстовые упражнения:

-Do you know people with a scar / a beard / a moustache?
- Would you like to have a beard / a moustache when you grow up?
-Do you think men look brave when they have a scar?
-What hair would you like to have – long / short / wavy etc.?
- How often do you go to the cinema / theatre / concert?
-When did you go there last?

Приложение 3

9 класс учебник «Спотлайт» Модуль 4б упр.9 стр.61

Listening

9 Listen to five speakers (1-5) talking about computers and match them to the statements A-E.

A I'm good with computers.
B Computers can take up a lot of your time.
C I couldn't live without my computer.
D The Internet has changed the way my family and myself live our lives.
E I only know the basics.

Speaker	1	2	3	4	5
Comment					

Module 4 – Technology 4b – Ex. 9 (p. 61) tapescript

Speaker 1

You can do so many things online these days. I buy nearly all my gifts from shopping websites now, for example, and I always book tickets for concerts and transport on the web. I can't believe I used to spend hours trying to get through on a phone line or standing in a long

queue! My parents use the web a lot now too. They read online newspapers every day and check their bank accounts. Sometimes they even do their supermarket shopping online!

Speaker 2

Computers are supposed to make our lives easier, but sometimes it takes so long to do simple things on them. The other day, for instance, I was doing some research for my school Geography project, but I had to visit about twenty websites before I found anything useful. Sometimes, as well, I spend ages just surfing the Net or chatting online when I suppose I could be spending time with my family or doing sport.

Speaker 3

I'm not sure how I would survive if I didn't have a computer! I use my laptop every single day. I mainly use it to do my homework on and to

watch DVDs or listen to music in the evenings. Also, we recently moved house, so I write a lot of emails to all my old friends. I definitely wouldn't be able to keep in touch with them as well if I didn't have my own computer.

Speaker 4

I'm thinking of joining a class to learn more about how to use a computer. I can see that computers are really useful for so many things, but to tell you the truth, I don't know very much. I mean, I know how to use the Internet and send an email, but that's about all. I think it would help me a lot if I knew a little more.

Speaker 5

I really enjoy anything to do with computers and I've taught myself a lot of things that most people don't know. Actually, my friends are always phoning me to ask me how to solve problems that they have!

Предтекстовые упражнения: Finish the sentences:

-Without computers people used to stand in a long queue to buy gifts , but now…(they can buy gifts from shopping websites)

- Without computers people used to spend hours trying to get through on a phone line , but now … (they can to keep in touch via the Internet.)

- Computers are supposed to make our lives easier, but sometimes … (it takes so long to do simple things on them.)

- We can teach ourselves to work on a computer or…(attend special courses)

Задание по тексту: Listen to five speakers and match them to the statements.

Послетекстовые упражнения:

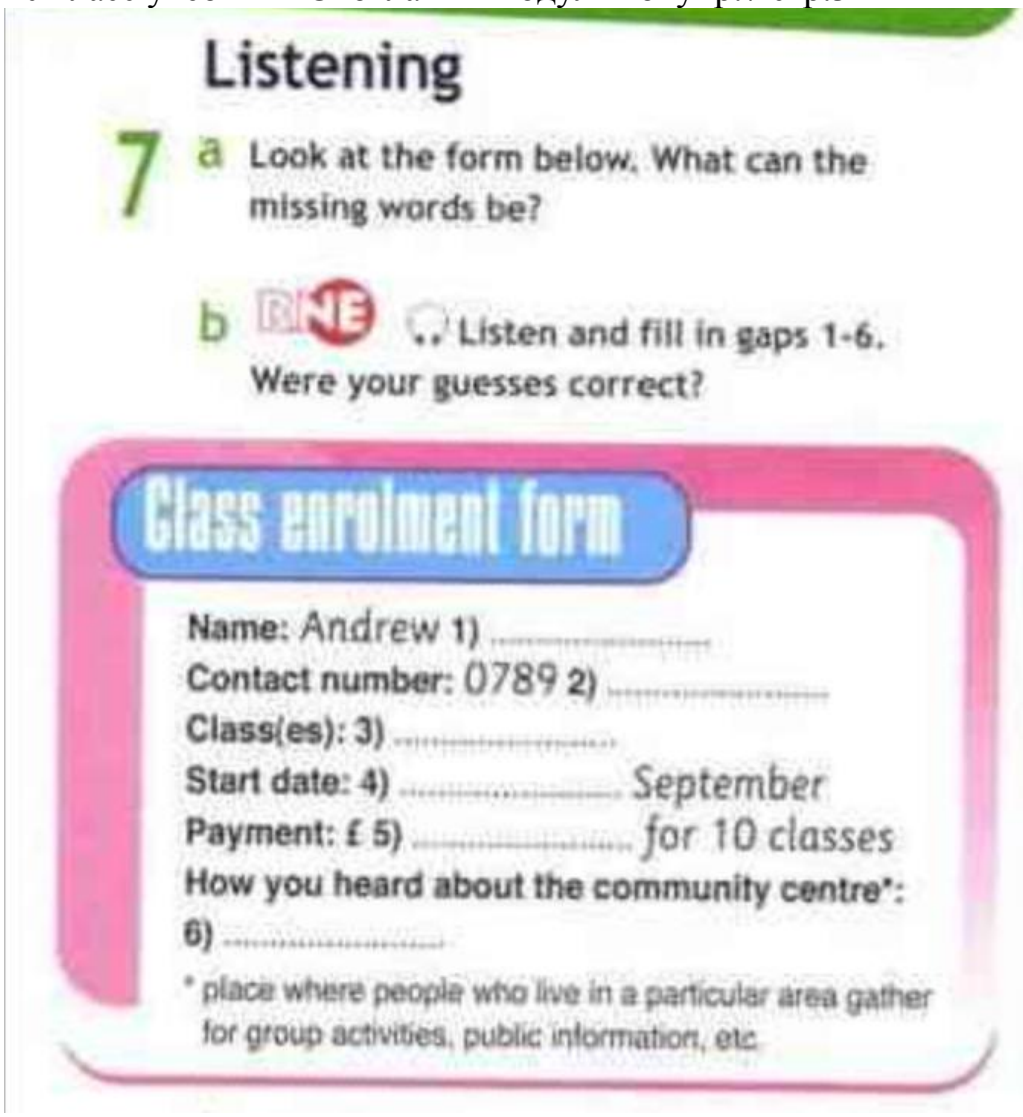
-What can you do using a computer?

- Do your parents use a web?

- Who taught you to work on a computer?

Приложение 4

10 класс учебник «Спотлайт» Модуль 2б упр.7 стр.31



Listening

7 a Look at the form below. What can the missing words be?

b RINE Listen and fill in gaps 1-6. Were your guesses correct?

Class enrolment form

Name: Andrew 1) .....
Contact number: 0789 2) .....
Class(es): 3) .....
Start date: 4) ..... September
Payment: £ 5) ..... for 10 classes
How you heard about the community centre*:
6) .....

* place where people who live in a particular area gather for group activities, public information, etc.

TAPESCRIPT

A: Good morning. How can I help you?
B: Hi. I'm interested in taking some classes at the community centre, please.
A: Ok, that's great. Have you been to the centre before?
B: No, actually it's my first time.
A: Right. Well, I'll just take down some details from you then. Could you give me your name, please?
B: Sure. It's Andrew Barlow.
A: Is that B-A-R-L-O-W?
B: Yes, that's right.
A: And could I have a contact number, please? Your mobile telephone number if you have one.
B: Yes, certainly. It's 0789 8756540.
A: … 8-7-5-6-5-4-0. Thank you. Now… which classes are you interested in?
B: Well… do you have a list of what's available?

A: Sure. Here it is. Have a look. Take your time.
B: Oh, thanks a lot. Wow, there's a lot to choose from. I don't know where to start!
A: Well… maybe I can help. What kind of activities do you like most? Are you the sporty type or do you prefer more relaxed hobbies?
B: Well, I'm quite keen on taking up some kind of sport.
A: Ok … well, there's basketball. We've got a brand new court at the back of the centre.
B: Hmm … sounds good but I think I'd prefer something a bit more unusual.
A: What about kick boxing? We've got a really great teacher this year.
B: Oh yes, that sounds interesting. I'll go for that!
A: Right… kick boxing it is then! There's a class starting on 3rd September and another one on 28th.
B: The 3rd would be fine. How much do the classes cost?
A: They're £35 for 10 classes.
B: Oh, that's a really good price.
A: Yes, all of our classes are really good value.
B: Do I pay now?
A: No, you pay on the 3rd when the class starts. Just one last question for you, Mr. Barlow. Where did you hear about the classes at the centre?
B: Oh, I saw them advertised on a poster.
A: … on a poster … ok, that's all for now then. See you on the 3rd!
B: Ok. Thanks a lot!
A: You're welcome.

Предтекстовые упражнения:

1) Распределите слова на доске по категориям:

Gardening / Skydiving / scrapbooking / puzzles / Deep diving / cooking / BASE jumping / DIYing & Crafts / Music/ Yoga / Kart racing / Learning a New Language/ Reading / Whitewater rafting / Knitting & Crocheting / Collecting / Bungee jumping / Cloud Watching / Motorcycle racing / Running of the bulls / Blogging / Coloring / Swimming with sharks / Playing with Makeup/ kick boxing

Relaxed hobbies	Extreme hobbies

2) Where can you get information about hobby clubs? (youth magazine / newspaper / advertisement / booklet etc.)

Задание по тексту: Listen and fill in the gaps.

Послетекстовые упражнения:

1) What hobbies do you prefer,relaxed or extreme? Why?

2) Do you attend a club or do your hobby on your own?

3) Ex.8 p.31 Make up a dialogue

Приложение 5

Как улучшить восприятие английского на слух: 2 важнейших совета учащимся, которые помогут не только слУшать, но и слЫшать английскую речь.

Аудирование – это навык, а любой навык нужно развивать (= тренировать). Но многие изучающие английский ошибочно полагают, что для этого достаточно как можно чаще слушать английскую речь. Увы, это не так.

Это как прогуливаться по парку в надежде, что такое действие поможет тебе развить выносливость перед предстоящим марафоном. Выносливость – это тоже навык. Чтобы его развить, тебе нужно пробежать сначала 1 круг, потом 2, потом 3, 4, 5, 6, 7… и так далее, чтобы твое тело было достаточно натренированным для длительных забегов. То же самое с аудированием.

Первое правило: заменяй пассивное слушание на активное

Несмотря на то, что аудирование – это пассивный навык (в отличие от говорения и письма), в жизни тебе понадобится **активное** слушание. В жизни мы не только слушаем, но и реагируем, отвечаем на внешнее воздействие. Часть информации – ненужной, лишней, шумовой – во время общения мы можем отсеять, «пропустить мимо ушей». Но ту, которая потребуется для ответного действия, мы обязательно уловим.

Во время тренировок на аудирование тебе нужно создать такую же ситуацию «необходимости ответного реагирования». Если ты занимаешься по учебнику с аудиодиском, то выполняй задания вроде «прослушай диалог – ответь на вопросы по его содержанию». Если без учебника, то придумывай для себя испытания самостоятельно:

– Слушай подкаст или видео и записывай содержание. После – проверяй себя. Тебе поможет Youtube канал Daily English Dictation, на котором в одном видео зачитывается диктант, а в следующем – дается правильный ответ.

– Слушая аудиозапись, выписывай основные слова: существительные, прилагательные, глаголы. После этого прочитай их последовательность и попробуй догадаться о содержании всего текста. Аудиозаписи ты найдешь в статьях: «10 аудио на английском для начинающих» и «Лучшие подкасты на английском».

– Попробуй представить картину происходящего, опираясь только на звук. Например, включи серию какого-нибудь сериала в оригинале (с которым ты знаком, но конкретно эту серию пока не видел) и послушай отрывок из него, не смотря в этот момент на экран. Во время прослушивания представляй, что в этот момент происходит: кто говорит, о чем, что происходит в их жизни на этот раз? После этой «процедуры» снова запусти отрывок и посмотри его уже совместно с картинкой. Все ли твои предположения были верны?

– Выискивай в аудио конкретную информацию. Например, слушай запись прогноза погоды и пытайся расслышать количество градусов. Или слушай спортивные новости и вычленяй там результаты матча.

– Попрактикуйся в смысловом прогнозировании. Для этого включи какую-нибудь аудиозапись и внимательно послушай ее содержание. Через какое-то время нажми на паузу и попробуй догадаться, что произойдет в ней дальше. Представил? Включай, слушай дальше и сравнивай.

– Проходи тренировки аудирования в приложении Lingualeo. Механики наших тренировок также построены на прокачивании активного слушания: тебе предлагается прослушать аудиозапись, а после выполнить ряд упражнений на понимание. Тренировки доступны в приложении для iOS и Android.

РЕЗЮМЕ: не ограничивай себя пассивным аудированием. Да, слушать английскую речь – важно и нужно. Но одно только слушание не сможет развить и усовершенствовать твой навык. Когда ты занимаешься с какой-либо аудиозаписью, то обязательно преследуй какую-нибудь цель: предсказать содержание, услышать ответ на определенный вопрос, записать последовательность событий и др. Так ты научишься вычленять в речи нужную тебе информацию.

Второе правило: работай над произношением

Люди, обладающие музыкальным слухом (аудирование у них, как правило, на высоте), очень быстро осваивают все мельчайшие детали верного произношения и говорят без акцента. Есть и обратная связь: работая над своим произношением, ты улучшишь аудирование.

Также читай: Рубрика «Разбираем сложные звуки английского на видео, скороговорках, песнях»

Научно доказано, что мы **лучше расслышим то, что можем сказать сами**. Поэтому предлагаем тебе алгоритм работы, которым поделилась видеоблогер Ольга Козарь.

Алгоритм работы с аудиозаписью для любого уровня

Алгоритм подойдет для студента с любым уровнем (главное, чтобы аудиозапись ему соответствовала). Тебе потребуется аудио и ее скрипт, т.е. текст. Аудио с текстами можно найти здесь.

1. Текст пока убираем в сторону (не читать!) и слушаем запись, пытаясь разобрать содержание (2-4 раза). Если после этих прослушиваний ты так и не понял бОльшую часть записи, то слушай снова, пока не поймешь. Поскольку цель – услышать и понять хоть что-то, а лучше все.
2. Следующий шаг: достаем скрипт и слушаем вновь, следя по тексту. Заметь: на этом этапе тебе не обязательно знать значения всех слов. Желательное соотношение ~ 80% знакомых слов и 20% – незнакомых (это будет твой словарный прирост). Перевод можно посмотреть после тренировки, а пока попробуй догадаться по контексту (1 раз).
3. Далее – снова слушаем без текста (1 раз).
4. Затем слушаем, следим по тексту и **повторяем**, копируем, обезьянничаем вслед за диктором! (2-3 раза). Твоя задача – максимально приблизиться к его звучанию.
5. Снова слушаем без текста (1 раз).

Алгоритм работы с аудиозаписью для среднего и высокого уровня

Если твое аудирование уже «выше этого», но ты не готов останавливаться на достигнутом, тебе подойдет более сложный алгоритм работы с аудиозаписью. Вновь потребуется аудио и скрипт.

1. Опять слушаем аудио БЕЗ текста (1-2 раза, а точнее – пока не поймем бОльшую часть содержания).
2. Записываем слова на слух, т.е делаем транскрипт (как на диктанте). Тебе будет что-то непонятно. Это нормально. Попробуй догадаться из контекста.
3. Теперь достаем скрипт и проверяем наш транскрип на правильность.
4. Слушаем и следим по оригинальному тексту (1 раз).
5. Берем карандаш, разбиваем текст на кусочки и делаем пометки про интонацию и ударение. Где у диктора паузы? Какие слова ударные? Куда у диктора идет голос? Вверх? Вниз? И тд.
6. Не забываем про главный шаг: **копируем** за диктором (2-3 раза).
7. Еще раз слушаем без текста (1 раз).

РЕЗЮМЕ: во время работы над аудированием, обязательно работай и над своим произношением! Повторяй текст аудио вслед за диктором, старайся максимально приблизиться к его звучанию. Произношение и аудирование теснейшим образом связаны и взаимно улучшают друг друга.

ИТОГИ:

- Помимо пассивного слушания для удовольствия, занимайся тренировками на активное слушание. Для этого при прослушивании какой-либо аудиозаписи ты должен преследовать определенную цель.
- Во время работы с аудио работай над своим произношением: копируй и повторяй вслед за диктором. Когда ты научишься произносить – ты научишься это слышать.
- Не забывай тренировать распознавание на слух отдельных, уже изученных тобою слов через тренировки Аудирование и Аудиовызов.

Приложение 6

60 лучших сайтов для изучения английского языка

Основные сайты

- The Free Dictionary — словарь + идиомы, форум, игры, а если зарегистрироваться, то будут начисляться очки за прочтение статей и другие активности.
- Real English — сайт, на котором можно услышать настоящий разговорный английский. Записаны диалоги с реальными людьми на улице на различные темы.
- Learn It — учите английский самостоятельно в группе единомышленников. 3-месячный марафон, задания каждые 3 дня, уровень — любой.
- Esolcourses — учим английский по песням — слушаем, читаем субтитры, делаем задания к музыкальным композициям.
- Readlang — лучший сайт для чтения: загружаете текст или выбираете из библиотеки, нажимаете на непонятное слово или словосочетание и сразу видите перевод, переносите на карточки.
- Stop the Press — группа Вконтакте, где какой-то прекрасный человек ежедневно выкладывает новые pdf свежих журналов.

Сайты Британского совета

- Для детей
- Для подростков
- Для взрослых

Комплексные и известные сайты

- Rong Chang — сайт для начинающих: много озвученных диалогов и текстов начального уровня.
- Easy World of English: грамматика, произношение, чтение, аудирование, интерактивный словарь. Примеры озвучены, уроки разбиты на 3 уровня, каждый делится на подтемы.
- English Daily — сайт для ежедневных занятий: слово дня, грамматика дня, упражнения, игры и т. д.
- Fluentu — лучший сайт, обучающий по видео. Изображение останавливается при наведении, слова сохраняются в словарь, после каждого ролика выполняются задания.
- Busuu — международное сообщество, есть платные функции.
- Duolingvo — короткие уроки с элементами игры.

Курсы BBC

- Произношение
- Для уровня «ниже среднего»
- Все остальное из BBC здесь — особенной популярностью пользуются подкасты, 6 Minute English или Words in the News.

Общение с носителями

- Lang 8 — пишете пост на изучаемом языке — носители его исправляют.

- Polyglot Club, My Language Exchange, Interpals, Conversation Exchange, Go Speaky — сайты, где можно найти друзей по переписке.
- Meet up — сообщество для встреч с теми, кто с вами в одном городе.
- Verbling — обучение с носителями по видео.
- Italki — самый известный сайт для общения с носителями.

Видео

- Learn English with Jennifer — это нестандартное обучение: на видео Дженнифер учит русскую женщину с самого нуля «в прямом эфире», 65 уроков. Подойдет начинающим.
- Ororo.tv — известный сайт , видео останавливается при наведении, слово сразу переводится. перевод машинный .
- TV411 — много интересных видео с носителями языка на темы, которые пригодятся в жизни.
- GCF Learn Free — видео с акцентом на повседневной жизни и инструкциями к чему угодно.

Аудирование

- Esl-lab — начитанные тексты трех уровней с заданиями после прослушивания. для начинающих, и для подготовки к экзаменам.
- Deep English — тут тоже три скорости — «медленно», «быстро», «нормально», — только современный сайт, есть словарь.
- Eslpod — подкасты с 2007 года по настоящее время.
- Аудиокниги Вконтакте
- Librivox — аудиокниги, начитанные волонтерами по всему миру.
- Tune In — радиостанции, программы, книги.
- Story Online — книги для детей, начитанные профессиональными актерами.
- Moby Dick Big Read — мировые знаменитости читают роман «Моби Дик» Германа Мелвилла.
- Listening на YouTube — для сдающих экзамены.

Фонетика

- Repeat after us — цитаты и тексты, озвученные носителями, 3 уровня сложности. Слушаете и повторяете. Возможно, для прослушивания онлайн попросит скачать плеер.
- Онлайн-сообщество караоке
- Forvo — известный сайт, можно прослушать любое слово, произнесенное реальным носителем языка.

Грамматика

- Irregular Verbs Rap Song — известная песня от Fluency MC для тех, кто никак не выучит неправильные глаголы. Запоминающийся рэп
- Сайт про ошибки в английском — на английском!
- Grammarly — этот сервис используют редакторы и копирайтеры. Загружайте свой текст, он выдает вам количество ошибок. В целом платный, но можно грузить по коротким абзацам и догадаться самому, где ошибка.

Лексика

- Виселица (угадать слово по буквам). Можно играть вдвоем и выбирать тему слов: киногерои, «Гарри Поттер», герои «Звездных войн», сложные слова и т. д.
- Idiomsite — сайт с идиомами.
- Memrise, Anki, Brainscape, Quizlet — флеш-карточки для запоминания слов.
- Daily Page — сайт, который каждый день предлагает новую тему для короткого эссе: прокачайте свой навык письма.

Чтение

- Crazy link — здесь сначала отрабатываются незнакомые слова из текста, а затем уже вы читаете или слушаете сам текст.
- Breaking News English и News in Levels — ежедневные новостные заметки, каждая адаптирована под 4 уровня, озвучена, есть видео и задания.
- English pro lingvo — в самом низу страницы — список ссылок на упражнения. Переводим предложения небольшими кусками.
- Новости по разным темам — тексты озвучены, некоторые истории сопровождаются видеороликами, заданиями.

Пресса

- Газета The Guardian
- Желтая пресса, таблоид Mirror
- Список всех британских газет

Тесты

- ESL Grammar Quizzes — тесты на грамматику, идиомы, австралийский сленг, лексику
- English Test и Non-Stop English — сайты с дополнительными тестами.
- 4 теста из Кембриджа

Словари

- Multitran — есть не только слова, но и фразы.
- Сайт словосочетаний — вводите слово — получаете прилагательные и глаголы, которые с ним используются, устойчивые сочетания. Слова есть не все.
- Интерактивный словарь
- Urban Dictionary — ежедневно новое слово из английского сленга.