

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №1
муниципального образования город-курорт Геленджик
имени Адмирала Холостякова

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
МБОУ СОШ №1 им. Адмирала Холостякова
МО Геленджик
от 31 августа 2021 года протокол №1
Председатель  Е.В.Фешкова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Уровень образования (класс) основное общее образование, 5-8 классы

Количество часов - 136

Учитель, разработчик рабочей программы- Савва Татьяна Юрьевна,
учитель ИЗО и технологии

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, ООП ООО МБОУ СОШ №1 им. Адмирала Холостякова с учетом авторской программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы» : учеб. пособие для общеобразовательных организаций / (Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, О.А.Коблова, Т.А.Мухина, А.С.Питерских). – М.: Просвещение, 2019. – 304 с. – ISBN 978-5-09-063718-3

с учетом УМК:

Горяева Н.А., Островская О.В. под редакцией Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» 5 класс. – М.: Просвещение, 2016г.

Неменская Л.А. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека» 6 класс.- М.: Просвещение, 2016г.

А.С. Питерских, Г.Е.Гуров под редакцией Б. М. Неменского. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека: для 7 классов общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2016г.

А.С. Питерских, под редакцией Б. М. Неменского. Изобразительное искусство: изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учеб. для общеобразовательных организаций. – 6-е изд. - М.: Просвещение, 2017г.

1. Планируемые результаты учебного предмета

5 класс

Учащиеся должны знать:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства; семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России.

Учащиеся должны уметь:

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

6 класс

Учащиеся должны знать:

- о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, перспектива), особенности ритмической организации Изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

Учащиеся должны уметь:

- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажную технику;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и групп предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и пользоваться в качестве средств выражения пропорций, характер освещения, цветовые соотношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению.

7 класс

Учащиеся должны научиться:

- анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- определять особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- представлять основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы и техники, ИКТ

8 класс

Учащиеся должны знать:

- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль
- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
- специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране;
- специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие;
- об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами;
- многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.

Учащиеся должны уметь:

- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в театральном искусстве;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- применять навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографии и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая, тонированная, картон, цветные пленки, краски графический материал, пластилин, пенопласт, и др.);
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.

Требования к уровню подготовки обучающихся, оканчивающих курс предмета

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества.

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
 - осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.
- Выпускник получит возможность научиться:*
- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
 - определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
 - различать произведения разных эпох, художественных стилей; различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора, соотносить с собственной и давать ей оценку;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать свое отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвигничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценостно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежду, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладного искусства, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Изобразительная природа фотографии, театра, кино

Выпускник научится:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, ее отличие от картины и от нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима.

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
- понимать и анализировать раскладовку, реквизит, костюмы и грим после

просмотра художественного фильма.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению; готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формированияуважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- формирование осознанного,уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни,уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Культурообразующая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога – в мир общечеловеческой культуры».

Основные направления воспитательной деятельности:

1. *Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном

и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание. Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание. В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоциональнообразной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание. Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному

действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности. В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание. Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание. Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда. В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, опре-

делять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; -умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

-формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценостного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к со-переживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

-развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценостного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

-освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

-воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

-приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

-приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

-развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

-осознание значения искусства и творчества в личной и культурной само-идентификации личности;

-развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

2. Содержание учебного предмета

5 класс «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» 34 часа.

«Древние корни народного искусства» 9 ч. Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

«Связь времен в народном искусстве» 7 ч. Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Искусство Городца. Искусство Жостова. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных промыслов в современной жизни.

«Декор, человек, общество, время» 11 ч. Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда говорит о человеке. О чем рассказывают гербы и эмблемы. Символы и эмблемы в современном обществе. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

«Декоративное искусство в современном мире» 7 ч. Современное выставочное искусство. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни.

6 класс «Изобразительное искусство в жизни человека» 34 часа

«Виды изобразительного искусства» 8 ч. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Рисунок - основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

«Мир вещей. Натюрморт» 8 ч. Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира: натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

«Вглядываясь в человека. Портрет» 10 ч. Образ человека - главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портрет. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

«Человек и пространство в изобразительном искусстве» 8 ч. Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс «Дизайн и архитектура в жизни человека» 34 часа

«Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры» 8 ч.

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. Буква — строка — текст. Искусство шрифта. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

«В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств» 8 ч.

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. Роль и значение материала в конструкции. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека» 10 ч.

Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты — архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.

«Человек в зеркале дизайна и архитектуры» 8 ч.

Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. Дизайн и архитектура моего сада. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды. Грим, визаж и прическа в практике дизайна. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируя себя, моделируешь мир.

8 класс «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» 34ч.

«Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах» 9ч.

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Тайны актёрского перевоплощения. Художник в театре кукол. Привет от Карабаса - Барабаса! Спектакль от замысла к воплощению. Третий звонок.

«Эстафета искусств: от рисунка к фотографии . Эволюция изобразительных искусств и технологий» 9ч.

Фотография – взгляд, сохранённый навсегда. Фотография - новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. Фотография – искусство светописи. Вещь: свет и фактура. «У памятника Пушкину снимается семейство...» Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

«Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?» 8ч.

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Художник - режиссёр-оператор. Художественное творчество в игровом мире. От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм - «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

«Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель» 8ч.

Мир на экране: здесь и сейчас.

Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. Жизнь врасплох, или Киноглаз. Телевидение, видео, интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или вечные истины искусства. Преображающий мир искусства.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

В соответствии с учебным планом МБОУ СОШ№1 предмет «Изобразительное искусство» в V-VIII классах изучается в объеме 136 часов (34 ч. в каждом).

№	Разделы и темы	Автор-ская про-грамма 5 класс	Рабочая про-грамма 5 класс	Автор-ская про-грамма 6 класс	Рабочая про-грамма 6 класс	Автор-ская про-грамма 7 класс	Рабочая про-грамма 7 класс	Автор-ская про-грамма 8 класс	Рабочая программа 8 класс
1	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека	35 ч	35-1ч	-	-	-	-	-	-
1.1	Древние корни народного искусства	8	8+1	-	-	-	-	-	-
1.2	Связь времён в народном искусстве	8	8-1	-	-	-	-	-	-
1.3	Декор – человек, общество, время	12	12-1	-	-	-	-	-	-

	от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий										
4.3	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	-	-	-	-	-	-	-	12	12-4	
4.4	Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель	-	-	-	-	-	-	-	7	7+1	
	Всего:	35ч	34ч	35 ч	34 ч	35 ч	34ч	35ч	34ч		

5 класс
Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (34ч.)

Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
<i>Древние корни народного искусства</i>	9		
Декоративно-прикладное искусство и человек	1	Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям народного прикладного искусства.	1, 2
Древние образы в народном искусстве	1	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства; отмечать их лаконичную выразительную красоту; сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов; Создавать выразительное декоративно-обобщённое изображение на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения творческой практической работы.	2, 4, 7
Убранство русской избы	1	Понимать и объяснять целостность образного строя крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение и содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декора избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.	1, 3, 7

		<p>Находить общее и различное в образном строе разных народов.</p> <p>Создавать эскизы декоративного убранства избы.</p>	
Внутренний мир русской избы	1	<p>Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p>Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p>Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>	2, 5, 7
Конструкция и декор предметов народного быта	2	<p>Сравнивать, находить общее в конструкции и декоре предметов народного быта.</p> <p>Рассуждать о связях произведений искусства с природой.</p> <p>Понимать, что декор – не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.</p> <p>Изображать выразительную форму предметов быта и украшать её в соответствии с традициями народного искусства.</p>	3, 7, 8
Русская народная вышивка	1	<p>Анализировать и понимать особенности образного языка вышивки.</p> <p>Создавать варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции.</p> <p>Выделять декором, цветом, величиной главный мотив, дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p>Использовать традиционные цвета.</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>	1, 4, 7
Народный праздничный костюм	1	<p>Понимать и анализировать образный строй народного костюма.</p> <p>Соотносить особенности декора с мировосприятием наших предков.</p> <p>Осознавать значение народного костюма как бесценное достояние культуры народа.</p> <p>Создавать эскизы народного праздничного костюма, женских головных уборов.</p>	2, 5, 7
Народные праздничные обряды	1	<p>Характеризовать праздник как важное событие как синтез всех видов творчества (изобразительное, музыкальное, устно-поэтическое).</p> <p>Создавать атмосферу праздника.</p> <p>Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, обрядовые действия.</p> <p>Находить общие черты в разных произведениях народного искусства, отмечать единство конструктивной, изобразительной и декоративной деятельности.</p> <p>Понимать и осознавать ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.</p>	1, 7, 8
<i>Связь времён в народном искусстве</i>	7		

Древние образы в современных народных игрушках	1	Размышлять об истории возникновения народной игрушки. Сравнивать форму, декор игрушек разных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и её декором. Овладевать и осваивать приёмы создания выразительной формы и декорирования в опоре на традиции народных промыслов.	1, 2, 7
Искусство Гжели	1	Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям мастеров. Сравнивать мотивы в природе и в произведениях. Осознавать связь конструктивной, изобразительной и декоративной составляющей изделия. Осваивать приёмы работы по мотивам гжельских мастеров. Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.	2, 3, 7
Городецкая роспись	1	Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям мастеров. Сравнивать мотивы в природе и в произведениях. Осознавать связь конструктивной, изобразительной и декоративной составляющей изделия. Осваивать приёмы работы по мотивам гжельских мастеров. Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.	1, 6, 7
Хохлома	1	Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям мастеров. Сравнивать мотивы в природе и в произведениях. Осознавать связь конструктивной, изобразительной и декоративной составляющей изделия. Осваивать приёмы работы по мотивам гжельских мастеров. Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.	2, 4, 8
Жостово. Роспись по металлу.	1	Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям мастеров. Сравнивать мотивы в природе и в произведениях. Осознавать связь конструктивной, изобразительной и декоративной составляющей изделия. Осваивать приёмы работы по мотивам гжельских мастеров. Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.	4, 5

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1	Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям мастеров. Сравнивать мотивы в природе и в произведениях. Осознавать связь конструктивной, изобразительной и декоративной составляющей изделия. Осваивать приёмы работы по мотивам гжельских мастеров. Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.	3, 4, 6
Роль народных художественных промыслов в современной жизни. (Обобщение темы четверти)	1	Выявлять общее и различное в народных промыслах. Различать и называть произведения народных промыслов. Объяснять, что значит единство формы, декора и содержания. Участвовать в презентации выставочных работ	1, 4, 5, 8
Декор – человек, общество, время	11		
Зачем людям украшения.	2	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но, прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи, носителя, пользователя. Выявлять и обобщать, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях ДПИ. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения и что значит украсить вещь.	1, 2, 5
Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	3	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материала, формы и декора. Создавать эскизы украшений по мотивам ДПИ Древнего Египта. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	1, 2, 3, 7
Одежда «говорит» о человеке.	2	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе иллюстративного материала «Костюм разных стран». Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе. Участвовать в коллективной деятельности, связанной с созданием творческой работы по теме урока. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера	4, 5, 7

		комнаты, предметов быта и одежды.	
О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	1	<p>Принимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных городов.</p> <p>называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</p> <p>Понимать и объяснять в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создавать декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения.</p>	1, 5
Символы и эмблемы в современном обществе.	1	<p>Определять и характеризовать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов.</p> <p>Понимать и объяснять в эскизах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p>	2, 3,
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	2	<p>Участвовать в итоговой игре-викторине и в творческих заданиях по обобщению материала.</p> <p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по ДПИ по социально-стилевым признакам.</p> <p>Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического ДПИ и его отличии от искусства народного.</p> <p>Использовать в речи новые художественные термины</p>	2, 3, 4
<i>Декоративное искусство в современном мире</i>	7		
Современное выставочное искусство	1	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного ДПИ, различать по материалам технике стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен, др.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного ДПИ.</p> <p>Находить и определять связь конструктивного, декоративного, образного строя.</p> <p>Использовать в речи новые термины.</p> <p>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от народного.</p>	3, 5, 6
Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.	3	<p>Разрабатывать и создавать эскизы коллективного панно, коллажей, декоративных украшений.</p> <p>Пользоваться языком ДПИ в процессе практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками вырази-</p>	2, 4, 6, 7, 8

		тельного использования формы, объёма, цвета, фактуры, других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали. Участвовать в подготовке итоговой выставке.	
Работа над проектом. Декоративно-прикладное искусство в жизни.	2	Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры, других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.	4, 5, 6
Итоговый урок. Отчетная выставка творческих и проектных работ	1		1, 4
Итого:	34 ч.		

6 класс
Изобразительное искусство в жизни человека (34 ч).

Содержание (разделы, темы)	Кол- во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)	Основные направления воспитатель- ной деятель- ности
<i>Виды изобразительного искусства и основы их образного языка</i>	8		
Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	1	Знать виды пластических и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Уметь определять, к какому виду и жанру относится рассматриваемое произведение. Объяснять, роль ИЗО в жизни, вести диалог на заданную тему.	1, 2, 4
Рисунок - основа изобразительного творчества. Художественные материалы	1	Знать виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Уметь использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натурой (карандаш, фломастер) Приобретать представления о рисунке как виде художественного творчества. Овладевать навыками рисунка с натурой. Учиться сравнивать, обобщать пространственные формы. Овладение навыками работы графическими материалами. Иметь представление о различных художественных материалах. Приобретать навыки работы различными	3, 4, 5

		материалами. Развивать композиционные навыки.	
Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий	1	Знать основы языка изобразительного искусства: ритм. Понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа. Уметь использовать язык графики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры.	2, 4, 7
Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1	Знать основы языка изобразительного искусства: тон, выразительные возможности тона и ритма в изобразительном искусстве. Уметь использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности. Активно воспринимать произведения станковой графики.	3, 5, 7
Цвет. Основы цветоведения.	1	Знать основные характеристики и свойства цвета. Уметь выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов.	2, 4, 7
Цвет в произведениях живописи	1	Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях. Объяснять цветовые отношения. Развивать навык колористического восприятия художественного произведения. Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.	1, 3, 4
Объемные изображения в скульптуре	1	Знать определение термина «аниалистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры. Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе.	3, 5, 6
Основы языка изображения	1	Знать виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроках четверти. Уметь воспринимать и анализировать знакомые произведения искусства	2, 3, 5
<i>Мир наших вещей. Натюрморт</i>	8		
Реальность и фантазия в творчестве художника	1	Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве.	1, 3, 4
Изображение	1	Знать определение термина «натюрморт»,	3, 5, 7

предметного мира. Натюрморт		выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта. Уметь активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра. Творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция).	
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	Иметь представление о многообразии и выразительности форм. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических форм, соблюдая их пропорции.	4, 7, 8
Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	1	Знать правила объемного изображения геометрических тел с натуры; основы композиции на плоскости. Уметь применять полученные знания в практической работе с натуры.	3, 7, 8
Освещение. Свет и тень	1	Знать основы изобразительной грамоты: светотень. Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры. Характеризовать роль освещения в построении содержания произведений натюрморта.	4, 5
Натюрморт в графике	1	Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Знать выдающихся художников-графиков. Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики; работать в технике печатной графики.	2, 5, 7
Цвет в натюрморте	1	Знать выразительные возможности цвета. Уметь: с помощью цвета передавать настроение в натюрморте; работать гуашью; анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра.	3, 4, 7
Выразительные возможности натюрморта	1	Знать такой жанр изобразительного искусства, как натюрморт; выдающихся художников и их произведения натюрмортного жанра (В. Ван-Гог, К. Моне, И. Машков). Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра.	2, 4
<i>Вглядываясь в человека. Портрет</i>	10		
Образ человека - главная тема искусства	1	Знать жанры изобразительного искусства: портрет; выдающихся художников-портретистов русского и мирового искусства. Уметь активно воспринимать произведения портретного жанра.	1, 4
Конструкция Головы	1	Понимать роль пропорций в изображении	4, 5

человека и её пропорции		головы, лица человека.	
Изображение головы человека в пространстве	1	Знать пропорции головы и лица человека; выдающихся представителей русского и мирового искусства (А. Дюрер, Леонардо да Винчи, В. Серов) и их основные произведения портретного жанра. Уметь использовать выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натурой.	2, 5
Портрет в скульптуре	1	Знать материалы и выразительные возможности скульптуры. Уметь передать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры; владеть знаниями пропорций и пропорциональных соотношений головы и лица человека.	4, 6, 7
Графический портретный рисунок и выразительность образа	1	Приобретение интереса к изображению головы человека как способа нового понимания и видения человека. Развивать художественное видение, умение замечать индивидуальные черты. Получать представления о графических портретах мастеров живописи разных эпох.	2, 4, 7
Сатирические образы человека	1	Получить представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. Уметь анализировать образный язык произведений портретного жанра; работать с графическими материалами. Уметь использовать изобразительные средства линии и пятна для передачи и раскрытия образа.	3, 5, 8
Образные возможности освещения в портрете	1	Знать основы изобразительной грамоты (светотень); понимать роль освещения в произведениях портретного жанра. Уметь применять полученные знания при работе с натурой.	4, 5, 8
Роль цвета в портрете	1	Знать о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра. Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи.	2, 4
Великие портретисты прошлого	1	Знать выдающихся художников-портретистов, представителей русского и зарубежного искусства: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, М. Врубель. Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра; работать в технике коллажа.	3, 4, 5
Портрет в изобразительном искусстве XX века	1	Узнавать и называть основные вехи в развитии портретного жанра. Получить представления о задачах портретного жанра 20-го века в европейском искусстве. Приводить примеры портретов известных отечественных художников.	2, 4, 5
Человек и	8		

пространство. Пейзаж			
Изображение пространства. Правила построения перспективы	1	<p>Получить представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как средстве выражения в изобразительном искусстве.</p> <p>Приобретать навыки изображения перспективных изменений в зарисовках наблюдаемого пространства.</p>	3, 4
Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства	1	<p>Уметь различать особенности эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.</p> <p>Экспериментировать на основе правил перспективы в изображении большого природного пространства.</p>	4, 5, 7
Пейзаж – настроение. Природа и художник. Импрессионисты – новаторы пейзажной живописи	1	<p>Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи 19-го века.</p> <p>Характеризовать направления импрессионизма, постимпрессионизма в истории ИЗО.</p> <p>Учиться видеть, наблюдать, передавать изменчивое настроение природы.</p> <p>Приобретать опыт колористического видения, создание живописного образа эмоциональных переживаний человека.</p>	3, 6, 7
Пейзаж в русской живописи	1	<p>Называть имена великих русских живописцев, узнавать известные картины.</p> <p>Характеризовать особенности понимания природы И. Левитана и И. Шишкина.</p> <p>Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности.</p>	1, 4, 5
Пейзаж в графике	1	<p>Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок.</p> <p>Получать представления о графическом пейзаже в европейском и отечественном искусстве.</p>	2, 6
Городской пейзаж	2	<p>Получить представления о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.</p> <p>Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт Петербурга, др.</p> <p>Приобретать навыки композиционного творчества в технике коллажа.</p> <p>Приобретать коммуникативные навыки в процессе коллективной деятельности.</p> <p>Знать основы изобразительной грамоты и уметь применять приобретенные знания на практике.</p>	1, 5, 8
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Итоговый урок.	1	<p>Знать основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течение года; основные средства художественной выразительности; разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа. Уметь анализировать изобразительные произведения.</p>	2, 3

		зировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров.	
Итого:	34ч		

7 класс
Дизайн и архитектура в жизни человека (34 ч).

Содержание (разделы, темы)	Кол- во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)	Основные направления воспитатель- ной деятель- ности
<i>Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры</i>	8		
Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.	1	Знакомство с многообразным миром конструктивных искусств.	2, 3
Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1	Характеризовать и анализировать произведения архитектуры и дизайна. Уметь рассуждать о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику. Объяснять особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественного начал. Рассуждать об основных этапах развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.	4, 5
Прямые линии и организация пространства.	1	Уметь гармонично сбалансировать композиции из трех прямоугольников. Приобретать навыки передачи в работе (выражения) своего настроения (ощущения) и состояние от происходящего в природе, картинах жизни. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.	3, 6, 7
Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы; линии и пятна	1	Уметь гармонично сбалансировать композиции из трех прямоугольников. Приобретать навыки передачи в работе (выражения) своего настроения (ощущения) и состояние от происходящего в природе, картинах жизни. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.	4, 5, 7
Буква - строка – текст. Искусство шрифта	1	Различать «архитектуры» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографическую строчку в качестве элементов графической композиции.	3, 7, 8
Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.	1	Создавать творческую работу в материале. Понимать информационную цельность синтеза слова и изображения.	2, 3, 5

В бесконечном мире книг и журналов	1	Знать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Уметь выбирать и использовать разные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале.	1, 4, 7
Многообразие форм графического дизайна	1	Получать представление о формотворчестве как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.	4, 5
<i>Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий</i>	8		
Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность	1	Приобретать навыки конструирования объемно-пространственных композиций. Овладеть навыками моделирования в своих творческих работах архитектурно – дизайнерскими объектами, основными этапами художественно – производственного процесса в конструктивных искусствах. Получать представление о формотворчестве как композиционно-стилевом единстве формы, цвета и функции. Работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды.	1, 3, 5
Архитектура – композиционная организация пространства	1	Приобретать навыки конструирования объемно-пространственных композиций. Овладеть навыками моделирования в своих творческих работах архитектурно – дизайнерскими объектами, основными этапами художественно – производственного процесса в конструктивных искусствах; Получать представление о формотворчестве как композиционно-стилевом единстве формы, цвета и функции. Работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды. Конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции.	2, 6, 8
Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	Приобретать навыки конструирования объемно-пространственных композиций. Овладеть навыками моделирования в своих творческих работах архитектурно – дизайнерскими объектами, основными этапами художественно – производственного процесса в конструктивных искусствах; Получать представление о формотворчестве как композиционно-стилевом единстве	4, 6, 7

		<p>формы, цвета и функции Работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды. Конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции.</p>	
Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля	1	<p>Приобретать навыки конструирования объемно-пространственных композиций. Овладеть навыками моделирования в своих творческих работах архитектурно – дизайнерскими объектами, основными этапами художественно – производственного процесса в конструктивных искусствах; Получать представление о формотворчестве как композиционно-стилевом единстве формы, цвета и функции. Работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды. Конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции.</p>	1, 4, 7
Важнейшие архитектурные элементы здания	1	<p>Приобретать навыки конструирования объемно-пространственных композиций. Овладеть навыками моделирования в своих творческих работах архитектурно – дизайнерскими объектами, основными этапами художественно – производственного процесса в конструктивных искусствах; Получать представление о формотворчестве как композиционно-стилевом единстве формы, цвета и функции. Работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды. Конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции.</p>	1, 3, 4
Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи.	1	<p>Приобретать навыки конструирования объемно-пространственных композиций. Овладеть навыками моделирования в своих творческих работах архитектурно – дизайнерскими объектами, основными этапами художественно – производственного процесса в конструктивных искусствах; Получать представление о формотворчестве как композиционно-стилевом единстве формы, цвета и функции. Работать по памяти, с натуры</p>	2, 5, 7

		<p>и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды.</p> <p>Конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции.</p>	
Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени	1	<p>Освоение композиционно-метафорических принципов в инсталляции («деталь вместо целого», смысловая крупность планов, монтажный контрапункт и др.) при оформлении витрин, спектаклей, фотоколлажей и плакатов.</p>	3, 4, 8
Форма и материал	1	<p>Развивать творческое воображение.</p> <p>Уметь создавать творческие проекты новых функций для старых вещей.</p>	2, 3, 5
<i>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека</i>	10		
Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1	<p>Развитие представления о влиянии цвета на восприятие формы.</p>	2, 4
Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого	1	<p>Знать законы композиции;</p> <p>Умелое владение графическими материалами, компьютерной графикой.</p>	1, 3, 5
Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры	1	<p>Уметь отражать в эскизном проекте дизайна интерьера образно-архитектурного композиционного замысла.</p>	3, 5, 7
Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1	<p>Приобретать навыки создания различных композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Анализировать роль цветовой среды.</p>	2, 4, 6
Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды	1	<p>Знать принципы создания информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, диваны и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д.</p>	3, 5, 7
Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера	1	<p>Уметь различать архитектурный «остов» интерьера.</p> <p>Знать и характеризовать историчность и социальность интерьера.</p>	3, 4
Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	2	<p>Овладение технологиями макетирования путём введения в технику бумажной пластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и других материалов) для создания архи-</p>	4, 5, 6, 7

		тектурно-ландшафтных объектов (лес, во- доём, дорога, газон и т.д.)	
Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	2	Знать природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города.	2, 6, 8
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	8		
Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома	1	Знать законы композиции. Умелое владение навыками работы графическими материалами.	4, 5
Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища	1	Уметь отражать в эскизном проекте дизайна интерьера образно-архитектурного композиционного замысла. Знать законы композиции, способы зонирования пространства.	3, 4, 5
Дизайн и архитектура моего сада	1	Совершенствовать умение работать с разными материалами. Узнавать о различных вариантах планировки территории сада.	2, 6, 7
Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1	Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Уметь применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон).	1, 4, 5
Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды	1	Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Стереотип и китч.	2, 4, 5
Грим, визаж и прическа в практике дизайна	1	Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически. Азбука визажа и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.	3, 4, 5
Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна	1	Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты.	4, 7
Моделируя себя – моделируешь мир. Итоговый урок.	1	Формирование способности видеть искусство вокруг себя. Формирование умения вступать и вести диалог.	1, 2, 5
Итого:	34ч		

8 класс
Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении (34ч.)

Содержание (разделы, темы)	Кол- во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)	Основные направления воспитатель- ной деятель- ности
<i>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах</i>	9		
Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1	Различать изображение в театре и кино; Правильно определять роль и место изображения в театре и кино; Сравнивать сценические и экранные произведения, проводить аналитические исследования в данном контексте. <i>Учебно-исследовательское задание: «Что сближает и что различает спектакль и фильм?»</i>	1, 2, 5
Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	1	Понимать, как соотносится правда и условность в актёрской игре и в сценографии спектакля;	2, 3, 4
Безграничное пространство сцены.	1	Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля; Получить представления об истории развития искусства театра, устройство сцены	2, 4, 5
Сценография – особый вид художественного творчества.	1	Понимать, что образное решение сценического пространства и облика персонажей спектакля составляет основную творческую задачу театрального художника; Понимать различия в творческой работе художника и сценографа. Понимать, что сценографическое решение спектакля (декорации, костюмы, свет) требуют своего технологического воплощения в материале и конкретных вещах и составляют основную творческую задачу театрального художника.	3, 5, 7
Тайны актёрского перевоплощения.	1	Понимать условность театрального костюма и его отличия от бытового;	4, 5
Костюм, грим и маска.	1	представлять значение костюма в создании образа персонажа. Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилевого единства.	4, 7
Художник в театре кукол.	1	Понимать ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в создании образа персонажа; представлять многообразие кукол. Знать об общем и различном между драматическим и кукольным спектаклями.	1, 7, 8

Защита творческого проекта. Третий звонок. Спектакль от замысла к воплощению.	2	Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектаклей; Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционального впечатления от него. Уметь представлять результаты собственного труда над проектом.	5, 8
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	9		
Фотография – взгляд, сохранённый навсегда.	1	Понимать специфику изображения в фотографии, её эстетическую условность; Осознавать, что фотографию делает искусством не фотоаппарат, а человек, снимающий этим аппаратом; Уметь называть, определять и различать жанры художественной фотографии. <i>Проектно-исследовательский практикум « От фотозабавы к фототворчеству»</i>	2, 3, 5
Фотография - новое изображение реальности.	1	Понимать специфику изображения в фотографии, её эстетическую условность; Осознавать, что фотографию делает искусством не фотоаппарат, а человек, снимающий этим аппаратом; Уметь называть, определять и различать жанры художественной фотографии.	3, 4
Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1	Понимать, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать в потоке информации и отображать самое интересное и неповторимое; Овладевать элементарными основами грамоты фотосъёмки.	1, 3, 7
Фотография – искусство светописи. Вещь: свет и фактура.	1	Находить различия натюрморта в живописи и фотографии; Знать изобразительную специфику видения предмета, запечатлённого на фотографии; Понимать роль света как художественного средства в искусстве фотографии; Уметь работать с освещением для передачи объёма и фактуры вещи.	2, 4, 7
Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1	Осознавать художественную выразительность и визуально- эмоциональную неповторимость фотопейзажа; Уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа.	3, 4, 7
Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1	Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке репортажного портрета; Знать, что такое фотопортрет, что такое обобщённость или конкретность в портрете.	5, 6, 7
Событие в кадре.	1	Понимать значение информационно-	1, 3, 4

Искусство фоторепортажа.		эстетической и историко-документальной ценности фотографии; Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события, овладевать основами операторской грамоты; Анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии.	
Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1	Определять ту грань при компьютерной обработке фотографий, когда исправление его отдельных недочётов переходит в искажение реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.	5, 7
Защита творческого проекта: Проектно-исследовательский практикум « От фотозабавы к фототворчеству»	1	Уметь представлять результаты собственного труда над проектом. Определять ту грань при компьютерной обработке фотографий, когда исправление его отдельных недочётов переходит в искажение реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.	5, 8
Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино	8		
Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	1	Понимать синтетическую природу фильма, знать многообразие выразительных средств, используемых в нём и существующих в композиционно-драматургическом единстве изображения, музыки и слова. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства. <i>Проектно-съёмочный практикум « От большого кино к твоему видео»</i>	1, 3, 5
Художник- режиссёр-оператор. Художественное творчество в игровом мире.	1	Иметь представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологии, инженеры и специалисты многих иных профессий. Понимать, что современное кино является мощнейшей индустрией.	3, 4, 5
От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.	1	Иметь представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы; Уметь излагать свой замысел в форме сценарного плана или раскадровки, определяя в них монтажно-смыслоное построение кинослова и кинофразы.	4, 5
Фильм-«рассказ в картинках».	1	Иметь представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы; Уметь излагать свой замысел в форме сценарного плана или раскадровки, определяя в них монтажно-смыслоное построение кинослова и кинофразы.	2, 4, 6
Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.	1	Иметь представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы; Уметь излагать свой замысел в форме сце-	2, 3, 7

		нарного плана или раскадровки, определяя в них монтажно-смыслоное построение кино- слова и кинофразы.	
Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации.	1	Иметь представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации)	1, 2, 3
Живые рисунки на твоём компьютере.	1	Понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма. Знать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимых для создания видео-анимации; знать о жанрах кино.	4, 5, 7
Защита творческого проекта: Проектно-съёмочный практикум «От большого кино к твоему видео» - видеоролик о школьной жизни	1	Иметь представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации) Понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма. Знать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимых для создания видео-анимации; знать о жанрах кино.	5, 8
Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель	8		
Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1	Знать, что телевидение, прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства; Формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное. <i>Проектно-творческий практикум «Экран- искусство – зритель»</i>	1, 2, 5
Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	1	Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Приобретать и использовать опыт документальной съёмки (репортаж, интервью, очерк). Понимать, почему теледокументалистика и Интернет так важны для современного человека.	3, 4, 5
Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.	1	Понимать, что кинонаблюдение – это основа видеотворчества как на телевидении, так и на любом видео. Иметь представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво.	3, 5, 7
Видеоэтюд в пейзаже и портрете.	1	Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы. Представлять художественные различия	4, 6, 7

		живописного пейзажа и портрета.	
Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	1	Уметь реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета, Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете	3, 5, 7
Телевидение, видео, интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	1	Иметь представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений как теоретически, так и на примере создания авторского видеоклипа. В полной мере уметь пользоваться архивами Интернета и спецэффектами Компьютерных программ при создании. Монтаже и озвучивании видеоклипа.	4, 5, 7
В царстве кривых зеркал, или вечные истины искусства. Преображающий мир искусства.	1	Понимать роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру жизни общества. Анализировать поток массовой культуры и экранной макулатуры и критически относиться к нему.	2, 3
Защита итогового творческого проекта: Проектно-творческий практикум «Экран-искусство – зритель»	1	Понимать роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру жизни общества. Анализировать поток массовой культуры и экранной макулатуры и критически относиться к нему.	1, 2, , 5, 6
Итого:	34ч		

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения учителей предметов искусства, технологии, ОБЖ и физической культуры СОШ №1 им. Адмирала Холостякова от 31.08.2021 года № 1

Т.Ю. Савва

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР

Л.В. Галицкая

31.08.2021 года